

# Musicales de Mélac 2019

Créé pour faire connaître et reconnaître le château de Mélac, ce festival est aujourd'hui bien établi dans le paysage musical du sud Aveyron et ce grâce au soutien des adhérents à l'association culturelle du château de Mélac qui en est l'organisatrice, à nos partenaires et aux autorités territoriales (Conseil Régional et Conseil Départemental).

Les **Musicales de Mélac** restent fidèles à leur schéma :

- 4 concerts les 23,30 juillet et 6,13 août
- Des concerts différents dans leurs formes musicales et dans le répertoire de leur programmation
- Elles se déroulent naturellement au château de Mélac, soit dans la cour intérieure soit dans la salle des gardes en cas de mauvais temps,
- Les concerts sont toujours suivis d'un apéritif de rencontre avec les musiciens
- Pour ceux qui le souhaitent, possibilité de prolonger la soirée par un buffet les 23, 30 juillet et 6 août (22€) ou un dîner le 13 août (32€).

**Horaire des concerts : 18h**

**Tarifs : 18€** (16€ pour les adhérents à l'association)

½ tarif de 8 à 14 ans ; gratuit en dessous de 8 ans

**Renseignements :** Tél : 05 65 62 31 38 – Courriel : [chateaudemelac@gmail.com](mailto:chateaudemelac@gmail.com)

Site internet : [www.chateau-de-melac.com](http://www.chateau-de-melac.com)

**Programme :**

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| <b>Mardi 23 juillet</b> | <b>Quatuor Aramis</b><br>Violon, alto, violoncelle, flûte traversière | Mozart<br>Debussy                                 |
| <b>Mardi 30 juillet</b> | <b>Quatuor Eclair</b><br>Trombones et sacqueboutes                    | Pachelbel, Susato,<br>Purcell, Dvorak<br>Trenet   |
| <b>Mardi 6 août</b>     | <b>Trio Nymphéas</b><br>Harpe, soprano, mezzo soprano                 | Saint-Saëns, Canteloube,<br>Bério, Strugov, Weill |
| <b>Mardi 13 août</b>    | <b>Stéphanie Humeau</b><br>Piano                                      | Mozart, Schubert,<br>Chopin                       |

## Quatuor Aramis

Violon, alto, violoncelle flûte traversière



Violon, Jean-Pierre Néré

Alto, Florent Huc

Violoncelle, Vincent Prost

Flûte traversière, Stéphane Valls

Constitué en 2015, le Quatuor Aramis explore le répertoire parfois méconnu du quatuor pour flûte et cordes.

Aux chefs d'œuvre écrits pour cette formation par des compositeurs aussi différents que Mozart, Jean-Christophe Bach, Devienne, Cimarosa, Haydn, Copland ou Hersant, les membres du Quatuor Aramis n'hésitent pas à enrichir leur répertoire de transcriptions. C'est ainsi que d'autres compositeurs comme Rossini, Debussy, Gardel et Bernstein peuvent figurer à leurs programmes. Souhaitant investir et proposer tous les styles, ils n'hésitent pas non plus à proposer leurs propres arrangements des Beatles, de Claude Nougaro ou de Georges Brassens pour ne citer qu'eux. C'est également dans le déroulement du concert et l'interaction avec le public, que ces quatre pédagogues se distinguent : Menus-concerts (concerts dont le public choisit le programme), explications sur les œuvres et leur contexte, collaborations avec d'autres formes artistiques.

### Programme

Wolfgang Amadeus MOZART

Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle, en sol KV 285a

Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle, en ré KV 285

Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle, en ut KV 285b

Claude DEBUSSY

« Six épigraphes antiques » pour flûte, violon, alto et violoncelle (transcription : Bernard Chapron)

Claude DEBUSSY

« Arabesque » et « Clair de lune » (transcriptions : Stéphane Valls)

## Quatuor Eclair

Trombones et sacqueboutes



Charlie Maussion  
Olivier Lachurie  
Thomas Mercat  
Loris Martinez

Depuis sa création en 2011, le souhait de ces 4 musiciens est avant tout de faire connaître le trombone au plus grand nombre. Pour ce faire, ils proposent un large éventail de genres musicaux allant de la Renaissance à la musique de nos jours avec des compositeurs comme Pachelbel, Haendel, Scheidt, Mozart, Georges Bizet, Charles Trenet, Freddy Mercury. L'auditeur peut ainsi découvrir toute la richesse et la virtuosité de cet instrument souvent associé à un rôle d'accompagnement et qui prend ici une place de soliste.

### Programme

Canon de PACHELBEL  
Pavane et Bataille de Tielman SUSATO  
La Mourisque de Tielman SUSATO  
Paduana del Re Anonyme Espagnol  
Air et Gigue d'Henry PURCELL  
Dans les coulisses de l'Opéra (Pot pourri d'airs d'opéra)  
Humoresque d'Anton DVORAK  
Andante Cantabile Op11 de P. I. TCHAIKOVSKY  
Medley Negro Spiritual  
Georgia on My Mind  
Trumbumba de G.W. LOTZENHISER  
El Gato Montès  
6 Chansons de Charles TRENET  
Medley Michel Legrand  
Cantiga Brasileira  
La Fille d'Ipanema  
Na Gloria de Raoul de Barros-Ari dos Santos

## Trio Nymphéas

Harpe, soprano, mezzo-soprano



Soprano : Lucile Magnan

Mezzo-soprano : Lise-Eléonore Ravot

Harpe : Perrine Perrot

L'aventure de ce trio démarre en 2016 avec des récitals « Chants de Printemps » et en 2017 « Songes et Mystères ». 2019, un nom « Trio Nymphéas » et changement musical. Leur envie d'explorer de nouvelles sonorités et de nouveaux styles les oriente vers les compositeurs du XIXe, les chants d'inspiration populaire et les airs traditionnels.

Ce trio nous propose de découvrir des arrangements de folksongs et d'airs traditionnels, tout en apportant une touche orientale et des couleurs d'Espagne à travers les compositeurs Weill, Manuel de Falla, Khatchatourian, Saint Saëns, Canteloube et bien d'autres.

Concert varié, enjoué, rythmé, exigeant.

### Programme

COULEURS D'UN SOIR

Duo: Ramiro SCHIAVONI, Canto a Montevideo

Duo: John IRELAND, There is a garden in her face

Solo: George BUTTERWORTH, Loveliest of trees

Duo: Sv. SVEINBJÖRNSSON, Now is the month of maying

Duo: Alexander STRUGOV, Oriental Ballad

Solo: Luciano BERIO, Loosin Yelav

Harpe: Aram KHATCHATURIAN, Danse Orientale

Duo : Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI, Duo de Lisa et Pauline extrait de l'opéra La Dame de Pique

Duo: Alexander STRUGOV, Romance de la luna, luna

Solo: Manuel DE FALLA, Asturiana et Nana extraits de Siete canciones populares españolas

Duo: Camille SAINT-SAËNS, El Desdichado

Solo: Kurt WEILL, Youkali

Harpe: Jean-Michel DAMASE, Tango

Duo: Francesco LANDINO, Ecco la primavera

Solo: Angelo O. GIANNINI, Abbrile! Abbrile!

Solo: Joseph CANTELOUBE, Chants d'Auvergne

Trio: Vaqui lo polit mes de mai, Chant Traditionnel de Provence

# Stéphanie Humeau

Piano



Stéphanie est régulièrement invitée à se produire dans toute la France ou à l'étranger en récital piano-chant , au sein de diverses formations de Musique de Chambre ou encore comme soliste ( Salle Cortot, Festival Promenades Musicales du pays d'Auge à Cabourg, Musée de la Vie Romantique Paris, Académie Musicale de La Chaise Dieu, Festival de Lacoste, Abbaye de Valloires, Festival Volcadiva ,festival le Pré en Musique, Heures musicales de la Forge,...).

Stéphanie se produit également dans divers châteaux dans toute la France tels que : Château d'Arcelot, Château de Peuffeilhoux, Château de Mélac, Château de Pisany, Château de Thillombois, Château de la Matray, château de Belvoir ... ainsi que diverses Abbayes (Abbayes de Rhuys, Abbaye du Monastier, Abbaye de Valloires...).

Polyvalente, Stéphanie se plaît à se produire dans des formations diverses. Avec son mari Fabrice Coccitto, elle forme un duo à 4 mains et se produit régulièrement en France. Par ailleurs avec Roselyne Martel, elle fonde un duo « Stellyne », qui va l'amener à parcourir la France dans des lieux historiques à travers des répertoires variés (opéra, opérette, mélodies, lieder, répertoires à thèmes (symbolique de l'eau, la nature, l'amour...)) De plus en 2018 le disque « Bestiaire » enregistré avec Sabine Revault d'Allonnes reçoit les éloges de la presse et Radio (Forum Opéra, France Musique, Radio Notre-Dame, Radio Classique...) et est récompensé d'un coup de cœur Classiquenews.

## Programme

MOZART : Sonate en Fa Majeur K332  
SCHUBERT : 2 Impromptus op 90 n°3 et 4  
CHOPIN : Ballade n°1  
DEBUSSY : 2 préludes